

<span><span></span></span>
<div><b>1</b> ابتداء من الساعة 16:00 <b>مستعدات - عرض أصلي</b> نوعا دير وميخال سما مستعدات تجري على طول المسار. نقطة انطلاق العمل هي الحركة اليومية للمشي والتقدم. لكن هنا يحدث ذلك على مستوى الأرض ، عند ارتفاع أقدام الناس والحيوانات.</div> <div><b>مستعدات</b> يجمع الجسم كله بشكل مكثف مع نسج وطوبوغرافيا السطح الذي ندوسه دون قصد، بتشويش إدراكي. من ارتفاع المسار ، أعطى الفنانون تعبيرًا جسديًا لمفاهيم "المساحة المفتوحة" و " الفضاء المغلق" التي أصبحت لغة شائعة خلال العام الماضي.</div> <div><b>نقطة الانطلاق</b> بداية طرق حديقة السكة الحديدية في مجمع المحطة الأولى زاوية طريق بيت لحم</div>
<div><b>2</b> 16:00—17:30 <b>على الطريق: الحفظ والتجديد في جنوب القدس</b> .د. نوعا هيسلر رويين شهدت منطقة " متنزه سكة الحديد " العديد من التغييرات في السنوات الأخيرة. كان تحويل خط السكة الحديد العثماني إلى حديقة ، وإنشاء ممشي حضري بطول حوالي خمسة كيلومترات، عبارة عن عوامل مهمة لصالح ما يسمى بـ "التحديد الحضري" وخلق تغييرات وإبتكارات في جميع أنحاء الأحياء، في الجنوب وفي المدينة ككل. في الوقت نفسه ، ساعدت هذه العمليات على تعزيز خصائص الأحياء القائمة ، وإبراز تفردها في النسيج العمراني. أعادت عملية التحديد، الوعي بشأن موقع الأحياء في المدينة وتطورها التاريخي، مع إبراز العناصر المبنية وغيرها. خلال الجولة ، ستمشي على طول مقطع من المسار، وتراجع تطور المنطقة منذ بدايته، وتتعرف مفا على عمليات التحديد والحفظ</div> <div><b>نقطة الانطلاق</b> عند مدخل مجمع المحطة من شارع دافيد ريمز. نقطة الختام: بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>3</b> 16:00—17:30 <b>نسوية، قداسة ونشاط ..حانا بنحاشي</b> كيف ولماذا أصبحت البقعة قلب البيعت اليهودي؟ ماذا يقدم الميل التعددي (The pluralistic mile) لليهودية الإسرائيلية ، وماذا يحدث في الانتقال إلى القptomيم؟ ما هو دور المرأة في قضاء السكة الحديدية وما هي الكلمات التي يمكن أن تعطيها النسوية؟ تتراوح الجولة بين التعرف على المكان والنساء المشاركات في هذا التجدد ، وبين مشاركة المعضلات والمواجهة الروحية والسياسية التي تدعو إليها.</div> <div><b>نقطة الانطلاق:</b> شارع طريق بيت لحم 7 (مقابل كُشك ميتس بيتل) نقطة الختام: بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>4</b> 16:00—23:00 <b>شقة تزايبية – عمل أصلي</b> دافنا يالون في قلب حديقة السكة الحديدية يستتر فناء سحري ، حيث ولدت <b>شقة تزايبية</b>. شقة مغطاة بالكامل بالترتية الجبلية والمواد الطبيعية. كل من يعبر الباب الأمامي يشعر بالمداعية الناعمة والمداعية لجرانته كنوع من العودة إلى الماء ". الجمهور مدعو إلى "خلوة شخصية لمدة 7 دقائق" . خلال ذلك ، يقدر ما تحتاج السمكة إلى الماء ". الجمهور مدعو إلى "خلوة شخصية لمدة 7 دقائق" . خلال ذلك ، ستفتح الفنانة منزلها للإلقاء نظرة خاطفة على الفضاء الذي يعبر عن الروحية، شمولية الحياة والمفهوم الفني: المرأة، التراب في المدينة في القرن الحادي والعشرين. تمت الكسوة الداخلية للمنزل بالجبس الترابي من قبل الفنانة وطلبتها. سيتم السماح بالدخول عن طريق التسجيل المسبق أو على أساس توفر مكان. الجمهور مدعو للبقاء في الفناء</div> <div><b>نقطة الانطلاق:</b> شارع طريق بيت لحم 7 (مقابل كُشك ميتس بيتل) نقطة الختام: بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>5</b> 16:00—23:00 <b>فقاعة جيريل كلازمر</b> يتم وضع فقاعة هواء كبيرة الحجم في حديقة السكة الحديدية. الفنان في عمله التحتي يأخذ حجم الهواء من الفضاء العام ويضعه في بيئة اصطناعية خاصة. الفقاعة التي تم إنشاؤها هي فاصل رقيق بين العالم الخارجي والعالم الداخلي وتتيح بيئة معيشية محمية، نظيفة ، مراقبة ،محموطة ومعزولة. يبدو أن الفقاعة تمثل مساحة من الهواء المنزوع من المخاوف. مساحة مغلقة تصبح مكانًا جديدًا مثل المكان الذي تنوق إليه في واقع الحياة جنبًا إلى جنب مع وباء الكورونا، مكان يحمل سمات الفضاء المفتوح.</div> <div><b>جانب محطة القراءة.</b> شارع طريق هريكفيت زاوية شارع مساريك</div>
<div><b>6</b> 17:00 <b>رموز تتحدث</b> ورشة إبداع للأطفال في كل مكان ننظر إلىه ، نرى الرموز: نياشين الفرق الرياضية ، رموز السيارات ، ماركات الملابس ، رموز الدولة والمزيد. في ورشة العمل ، سنتواصل مع عالم الأشكال ، سنعمل بقوالب وصور في طبقات ونصنع رموزنا الخاصة.</div> <div><b>جانب محطة القراءة.</b> شارع طريق هريكفيت زاوية شارع مساريك</div>

<span><span></span></span>
<div><b>7</b> 16:00—23:00 <b>تمارين في التأمل</b> عليت كيريز وهيلي وورتمان مويال على غرار رحلة الفطار التي تحدثنا من نقطة إلى أخرى، والتي نلاحظ خلالها المناظر المتغيرة ، يسعى العمل <b>تمرين في التأمل</b> جاهدا لاستحضار تجربة مماثلة، بوعي وتوجيه. يتطلب العمل الصوتي ممارسة إعادة النظر إلى الخارج، بعد عام ونصف من تقليص التفاعلات مع الواقع المحيط. لتجربة وجهة نظر مختلفة حول كل ما يبدو مفهوم ضمنا لنا. ستشكل كل محطة صورة طبقة أخرى في النفس البشرية وستعامل مع القضايا المشتركة بيننا جميعًا: الذاكرة، الفرق، التوقع ، والتحولات.</div> <div><b>خمس محطات على طول حديقة السكة الحديدية ، ابثنا عن الرقم 7 على الخريطة</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>8</b> 16:00—23:00 <b>خروب على الطريق</b> قصص وسحورات في فيء الشجرة على الطريق بين محطة الفطار القديمة وبيت صفافا، تقف خروبة قديمة ، واسعة التفرع ، بجذع سميك. يجب أن يكون شخص ما قد زرّعها منذ عقود ، توقفت امرأة ما هنا مرة واحدة للراحة وقراءة كتاب. نحن في المدرسة العلمانية نحب الأشجار والقصص. الجمهور مدعو للحظة، للتوقف، تخبركم كم هي جميلة هذه الشجرة، نستمع بالموسيقى في ظل أغصانها ، نشكرها لعلل هذه البسيتين وأن نؤمن أنها ستظل هنا بعد سبعين عامًا أخرى. سيدنا بالقصص والموسيقى للروح والأراس ، وسنستمر يحفل الشكر للشجرة والخروب. وستنتهي بالجسم كله هي حفلة مليئة بالإيقاع والحب للفارسين الذين كانوا وسيطلون.</div> <div><b>أوقات للبهجة:</b> 16:00-20:00 كل ساعة دائرية، قصص وسحر في ظل الشجرة. توجيه أفيشاي وول، أربيل ليفنسون ونير عميت 20:00 - 23:00 دركات ورقصات في أور إيلان.</div> <div><b>شارع طريق هريكفيت 28</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>9</b> 18:30 <b>عرض فيلم – إزالة الجدران</b> المخرج: سولي الفكس يوثق الفيلم، يلخص ويسفر أنشطة الدورة الأسطورية "الفن،النشاط والفضاء العام" في بتسلييل. يتتبع سولي الفاكس عقدًا من المشاريع الفنية والنشاطية من قبل الطلاب بالتعاون مع مجتمع سكان حي غونينيم (قطمونيم) في القدس في النضال من أجل حديقة السكة الحديدية. تشمل المشاريع إنشاء بديل للطريق السريع المحظط له، والتدخلات في الأماكن العامة، إزالة الجدران، التخطيط وبناء مكثبات مفتوحة 247 أصبحت رمزًا حضريًا في القدس. يتضمن مشروع توثيق عمليات ومنتجات العمل، مقابلات مع محاضرين وطلاب وسكان غونينيم وبيت صفافا. يطرح الفيلم أسئلة مثل التعاون بين الأوساط الأكاديمية والمجتمع، الفن والنشاط ، الحقوق في الفضاء كجزء من النضال من أجل المساواة في الحقوق وإعطاء صوت للمجتمع. موجهو الورشة: إيتان شوكر، إداد سيدور، ليئا ماؤوس ودييجو روتمان</div> <div><b>شارع معجالي يافني 115 ، في الساحة الخلفية</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>10</b> 16:00—23:00 <b>نظرة ثلاثية: لقاء شخصي</b> عرفاة أساف. في خيمة ذات مظهر غريب على جانب الطريق، ستشكل مجموعة من أوراق اللعب الأصلية جسرًا بين الفنانة والمشاهد. الجمهور مدعو لدخول الخيمة للقاء الشخصي ولإلقاء نظرة على نظام اللياقة الذي ابتكرته الفنانة بشكل خاص وطرح سؤال يشغل الأفكار، والتخيلطات في الذهن وما يظهر أمام العين.</div> <div><b>مقابل حديقة ماكور حايم</b></div> <div><b>بالإضافة إلى ذلك ، سيتم تقديم شرح مفتوح للجمهور حول البطاقات خلال المساء الساعة 17:00 / 19:00 / 21:00</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>11</b> 16:00—23:00 <b>المشي والتوقف: نقطة راحة</b> ستكون الخيمة مفتوحة طوال الحدث. 18:00 ، 19:00 ، 20:00 تتوقف عند "اوهليخا" - وقت للتوقف في نزهة أخرى مع ورش عمل مايندفولنس المصحوبة بالموسيقى والتصنيفات.</div> <div><b>أوهاليخا</b> - مركز للفنون والفعليات، مقابل حديقة الدراجات في بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>حديقة السكة الحديدية - نسخة محدثة</b> مؤتمر عام مفتوح حول حديقة السكة الحديدية والمناطق المحيطة بها</div> <div><b>16:30—17:30</b> — أربع جلسات ستقام بالتوازي ابتداءً من الساعة في نقاط مختلفة للتجمع وتقديم ملخص الجلسات في حديقة أمبي جونيم</div> <div>انضموا إلينا لتعلم بالحديقة في نسخة محدثة! بعد حوالي عشر سنوات من إنشائها، ستجمع كبار الشخصيات المحلية الذين ساعدوا في إنشاء الحديقة وكذلك أولئك المسؤولين عن مصيرها الآر، فهل سيفكرون مفا في الشكل الذي سيبدو عليه مستقبل حديقة السكة الحديدية؟ إلى أين يتجه؟ ماذا يجب أن يضاف إليها؟ وعلى ماذا يجب أن نصر؟</div>

<span><span></span></span>
<div><b>12</b> <b>تجدد حضري - سلطة مدينة</b> ستدرس الجلسة ما هو التجديد الحضري؟ وكيف يمكن أن يحسن جودة حياة السكان؟ هل يمكن أن تصبح حديقة السكة الحديدية جزءًا عضويًا من التجدد الحضري المتوقع بجانها؟ وكيف يمكن للمواطنين أن يصيدوا قوة مهمة ومؤثرة في التغييرات المستقبلية القادمة؟</div> <div><b>بمشاركة:</b> عنات تسور - المديرية العامة لصندوق القدس ، نعوصي تسور - مؤسسة ورئيس مجلس إدارة صندوق القدس الخضراء، يائير أفقيغور - مهندس عماري ، يوئيل إيفن - مهندس المدينة. الموجهة: ياعيل هرمزان سولير - مديرة حديقة وادي الغزلان</div> <div><b>في المساحة المفتوحة خلف شارع معجالي يافني 115</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>13</b> <b>طبيعة حضرية</b> كيف يمكن تحقيق إمكانات الموارد الطبيعية الموجودة في حديقة السكة الحديدية؟ ستدرس اللجنة هذه القضية من خلال عدة مواضيع: إنشاء سلسلة متصلة من المساحات المفتوحة بين المتنزه ومحيطه ، إمكانية استخدام نبع رفاثيم الذي يتدفق بالقرب من المسار والحفاظ على التقاليد الزراعية القديمة. خلال الجلسة، سيتم أيضًا إثارة التهديدات المحتملة على مستقبل الحديقة.</div> <div><b>بمشاركة:</b> موطي كابلان - مخطط تفصيلي وتخطيط بيئي ، نير حسون - صحفي ، عميرام روتن - رئيس دائرة الاستدامة في بلدية القدس. الموجه: أمير بالابان - مدير الطبيعة الحضرية في جمعية حماية الطبيعة.</div> <div><b>بارك جونيم، مقابل بركة هونافريم</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>14</b> <b>المصالح على طول السكة</b> تحمل حديقة السكة الحديدية إمكانات تجارية هائلة. خلال الجلسة، سنحلّم بمصالح صغيرة منتشرة على طول المسار وسنسال لماذا لا يوجد عدد كافٍ من هذه المصالح؟ ما هي الصعوبات التي تمنعهم من فتحها وصيانتها؟ سنسال أيضًا كيف يمكن ربط منطقة تلييوت الصناعية بالحديقة. وسنبحث في إمكانيات التنمية الاقتصادية في المنطقة.</div> <div><b>بمشاركة:</b> أمير حكيمان - مدير قسم التراخيص التجارية في بلدية القدس ، غاي شاكيد - شركة عيدن ، إيل أفيتال - عصير بيتل ، رامى ليوي. الموجة: عزري ليفي ، من سكان القدس والمدير السابق لهيئة تنمية القدس.</div> <div><b>حديقة السكة الحديدية زاوية شارع هبارساه (مقابل رامى ليفي)</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>15</b> <b>ترايب</b> أدى متنزه السكة الحديدية إلى ارتباط جغرافي بين أحياء القدس المختلفة كما لم يحدث من قبل. على الرغم من ذلك ، يتجنب الكثيرون المشي في الحديقة من البداية إلى النهاية. ما هي دوافع ذلك؟ لماذا تبدو حديقة السكك الحديدية مختلفة في كل منطقة/حي؟ كيف يمكن التواصّل مع سكان الأحياء المتشابكة على طول الحديقة؟</div> <div><b>مشاركة:</b> هداس عوفرات - رئيس إدارة مجتمع جينوت هعير، اورن ادار - مدير ادارة المجتمع من غونيم، خليل عليان - عضو مجلس ادارة مجتمع بيت صفافا، يوسي ساعيدوف، الموجهة: د. يارا روزنر - مهندسة معمارية، شاكيي العامي - مدير إدارة جماهيرية لحدائق المدينة.</div> <div><b>تحت شارع موشيه برعام</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>16</b> 16:30—21:00 <b>أستروناوتيت</b> حانوت كتب بشاحنة <b>أستروناوتيت</b>، هي مكتبة في شاحنة، الأولى من نوعها في إسرائيل. في أستروناوتيت حوالي ألفي عنوان من الأدب الرضيع للأطفال والكبار. والغرض منها أن تشكل مكانًا للقاء وبلوغ أي مكان يوجد فيه فضول واهتمام بالكتب، ودمع النشر المستقل وتقريب الأطفال والكبار من متعة القراءة.</div> <div><b>في الموقف قرب مدرج بارك جونيم 17:00 قراءة قصة للأولاد</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>17</b> 19:00 / 21:00 <b>يوجد بي خطر: سبعة اتصالات لأيام من عدم الثقة</b> حركة عامة في أعقاب الوباء - في إسرائيل، كما في أي مكان آخر في العالم - ظلب منا جميعًا إعادة تعريف دور الفضاء العام، المكان الذي نظهر فيه كمجتمع. في هذه الأيام التي يكون فيها التواصل محدودًا ومقيّدًا، جمعت حركة عامة تسعة فنانيين من مختلف الأعمار، من الطفولة إلى الشيخوخة ، يؤدون مجموعة من سبع تصاميم رقصات تنتمي إلى الفضاء العام. من منطلق الشعور بالآزمة والهشاشة الجسدية، تقوم المجموعة بتخطيط وممارسة الإمكانيات المدنية للتضامن، المقاومة والرحمة.</div> <div><b>مدرج بارك جونيم مدة الفعالية 50 دقيقة</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>18</b> 18:30 / 19:30 / 20:30 <b>تدريب على التعاطف #2</b> في فرقة ياسمين جودار منذ عام ، تعمل فرقة ياسمين جودار على تطوير مشروع بحثي تحت اسم تدريب على التعاطف، ومنه تقوم بتطوير سلسلة من التمارين، وورش العمل واللقاءات المجتمعية والعروض. تستكشف كل من هذه الإجراءات مفهوم التعاطف من خلال مجموعة متنوعة من المناشير والنهج، من منطق الرغبة في محص ما يتيج لنا بالانكشاف عاطفيًا. ما الذي يجعلنا نشعوب مع الآخرين ومع أنفسنا عندما خلق مساحة آمنة للعمل بداخلها؟ وكيف يمكننا تطوير الممارسات والطقوس وتصميمات الرقصات واللغاني التي تتيح لنا بالانكشاف لتعقيدات أنفسنا والآخرين؟</div> <div><b>"تدريب على التعاطف #2</b> على 2" هو لقاء يدعو 8 أشخاص من الجمهور للخروج لتجربة حركة مشتركة وحميمة مع 8 راقصين، على مربع مساحته 2 متر في 2 متر. الممارسة، التي تم إنشاؤها جراء قيود فترة كورونا، تسعى، على الرغم من القيود ، إلى خلق مساحة آمنة تجمع بين الانصات، الحب، الشفاء والاكتشاف المشترك.</div> <div><b>أطراف بارك جونيم، حديقة السكة الحديدية، زاوية شاره هبارساه(مقابل رامى ليفي)</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>19</b> 18:30 / 20:30 <b>بر يميمير</b> ك.ط.م.ون – مجموعة رقص في القدس رقصة مشتركة لفنانين مسلمة ويهودي. مصمم رقصات وراقصة، كلاهما ولدا ونشأ في القدس. كلاهما يبحث عن اللحظة التي سيستخدم فيها كل شيء وسيكون من الممكن أخيرًا التمسح.</div> <div><b>تصميم الرقصات:</b> العاد شختر راقصة مصممة: زנד زياد طه الموسيقى: YUMA الأزياء: عدي يالير</div> <div><b>حديقة السكة الحديدية خلف شارع هؤمان 20 (يونى للدراجات النارية)</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>20</b> 16:00—21:00 <b>Tired Out</b> داريا أفرات عرض أدائي بصري وجسدي. في وسط مشهد ديناميكي، يتم إنشاء محاثة عفوية بين شخصية، إطرارت وجمهور وهي تستكشف حدودنا الداخلية وتلك التي تفصلنا عن الآخرين.</div> <div><b>حديقة السكة الحديدية خلف شارع هؤمان 20 (يونى للدراجات النارية)</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>19:30—16:30</b> <b>الحياة في القرية</b>، فعالية لجميع أفراد العائلة أنتم مدعوون للتعرف عن قرب على الحياة الحضرية في القرية، والاستماع إلى تاريخها وتدوق أطباقها الخاصة.</div> <div><b>محطة القراءة</b> في بيت صفافا لادكري المرحوم بهاء الدين دهاود عليان</div>

<span><span></span></span>
<div><b>21</b> 16:30—18:00 <b>فعالية للتعرف على واقع الحياة في قرية بيت صفافا، كما ستتم هناك جولة بتوجيه إباد طروي ومحمد لافي، سكان القرية</b> خلال الجولة سنمر عبر المواقع التاريخية، وستتعرف على القضايا الاجتماعية والاقتصادية الخاصة بالقرية وسيتم استضافتنا في بيت مواطن محلي.</div> <div><b>حديقة السكة الحديدية، زاوية شارع هبارساه (مقابل رامى ليفي)</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>22</b> 17:00 <b>مناظر من الأحلام</b> ورشة نحت لكل العائلة ورشة عمل تجريبية في فن النحت بالجبس باستخدام مواد وأغراض من البيت التي نستخدما في حياتنا اليومية. خلال ذلك، سنتشكل كل عائلة مفاً أماكن خيالية نرغب في زيارتها.</div> <div><b>* تعقد الورشة باللغتين العبرية والعربية.</b></div> <div><b>17:00—19:00</b> <b>الجريشة</b> قصة أكلة تذوق وأسرار الجريشة في قرية بيت صفافا، وما الذي جعل أكلة الجريشة مشهورة في بيت صفافا؟ ما هو المميز فيها؟ ما هو سر الوصفة العائلية هذه؟ لماذا يفرح السكان بهذا الطبق؟</div> <div><b>18:00</b> <b>حكمة القصة</b> قراءة قصة ثنائية اللغة باللغتين العربية والعبرية من عدد من القصص التي تتحدث عن القرية.</div>

<span><span></span></span>
<div><b>25</b> 19:00 <b>قصة محطة القراءة في بيت صفافا المسماة على اسم المرحوم بهاء عليان</b> حديث حول مسيرة سنوات مشتركة بين السكان، الأكاديمية وبلدية القدس. بمشاركة: المحامين خليل ونسرين عليان، جوان أبو دلو، ليئا ماوس، ديجو روتمان، إيتان شوكر، علي أبوب، محمد لافي، بتول عثمان وإياد أبو شعمة.</div>

<span><span></span></span>
<div><b>26</b> 16:00 <b>ممكون (معتس-ميميم)</b> <b>بستان للجميع</b> ورشة قصص ومحافظة على الانصاف التراثية: كيف يمكن استنساخ أشجار الفاكهة المحلية ولماذا يجدر القيام بذلك؟ الجمهور مدعو إلى ورشة عمل قصص في البستان المجتمعي الواقع في حديقة السكة الحديدية. البستان هو مبادرة تأخذ على نفسها دور زراعة الأشجار التراثية والحفاظ عليها. يتم صيانتها من قبل السكان المحليين ومشروع "بريليون" . في ورشة العمل سوف نفهم ما هي الانصاف التراثية وما هي مساهمتها في النظام البيئي؟ سوف نتعلم ما هو القصص؟ كيف يتم إنشاؤه؟ وما هي نجاجته؟ في النهاية ، سيحصل كل مشارك على شتلة فصيل ترابي سيتمكن من غرسها وزراعتها في منزلها.</div> <div><b>في حديقة السكة الحديدية بالقرب من محطة قطار مالحه ، تحت جسر طريق بيجين</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>27</b> 15:30 / 16:30 <b>طريق مغمضة براحة</b> نير يت رخبي رحلة تجريبية في الحركة، التأمل، الانصات، والاستكشاف متعدد الأوجه للطبيعة والطريقة التي ننظر بها. كيف تؤثر وتتردد في أجسادنا وحركتنا في الفضاء؟ كيف ننظر إلى الطريقة التي نسير بها، في الطبيعة المنتشرة حولنا؟ كيف تتفاعل أجسامنا مع المحيط؟ هل من الممكن أن نشعر بالمحيط حتى مع عيون مغمضة، ليشذ الحواس الأخرى، والثقة في الطريق، وأنفسنا، وبمن يقودنا؟ *تتضمن الورشة تجربة مع عيون مغلقة.</div> <div><b>موقف بارك القدس، أطراف حديقة السكة الحديدية في المالحة مدة الورشة حوالي 30 دقيقة</b></div>

<span><span></span></span>
<div><b>28</b> 16:30—18:00 <b>سلو سلو همسيلاه</b> توجيه جاي بيران المشي كفن للتأمل. مشي هادئ بحواس مفتوحة.</div> <div><b>نقطة الانطلاق</b> موقف بارك القدس، أطراف حديقة السكة الحديدية في المالحة. نقطة الختام: بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>29</b> 16:00—18:00 <b>من الحجر والماء - مشي على مشارف القدس</b> ماريك شتيرن كاتت القدس في الماضي مدينة صغيرة محاطة بقرى كبيرة. السكان الفلسطينيين في عين كارم والمالحة وبيت صفافا (وقرى أخرى في الغرب والشمال) - امتلكوا الكثير من الأراضي ، ووفروا المحصول الزراعي والعمالة للقدس - قاموا ببنائها والبناء منها.</div> <div>ولكن منذ بداية القرن العشرين وحتى اليوم ، ابتلعت المدينة ببطء وسرعة الريف المحيط ، وهكئته عبر الطرق والمراكز التجارية ، وتركت عددًا من البقايا لوحت الفراغ. في مسيرتنا في متنزه السكة الحديد سنسمع الآثار التاريخية لريف القدس، ونحدث عما نتذكره من القرى، سكانها وأراضيهم، وعن تطور المنطقة بعد عام 1948 وكيف تظهر الآثار التاريخية للريف الجنوبي و يتم تمثيلها اليوم في المشهد الحضري المعاصر.</div> <div><b>نقطة الانطلاق</b> حديقة السكة الحديدية مقابل محطة قطار مالحه، نقطة الختام: بارك جونيم</div>

<span><span></span></span>
<div><b>30</b> 16:00—19:30 <b>خط التماس والسكة الحديدية – جولة جيوسياسية</b> <b>عيران صدقيأهو</b> يمر مسار الجولة، الذي يبلغ طوله حوالي خمسة كيلومترات ، عبر المناظر الطبيعية والمواقع التراثية، التاريخ، البيئة ، الجغرافيا السياسية ، النشاط المجتمعي والعمران المتعدد. ستمشي سويًا على طول حديقة السكة الحديد من متنزه القدس بالقرب من الخط الأخضر ، خط الهدنة من عام 1949 على طول طريق عمق رفائيم ، بين أحياء جيلو، مالحة وشرفات ، بالقرب من قرية الولجة. من هناك سوف نسير على طول الخط القديم في اتجاه عام شمالي غربي إلى داخل مدينة القدس، على طول حديقة السكة الحديدية التي تفصل بين أحياء المدينة المختلفة - بيت صفافا ويات، قطمونيم ، تلييوت وماكور حايم، المستعمرة الألمانية والبقعة - وتنتهي عند طريق بيت لحم. خلال الجولة ، سنتناول قضايا التنمية الحضرية ، النشاط المجتمعي ، الجغرافيا السياسية وخط التماس العربي اليهودي والسياسة البيئية مع تناول ثقافة المنطقة وتاريخها.</div> <div><b>نقطة الانطلاق</b> موقف بارك القدس، أطراف حديقة السكة الحديدية في المالحة. نقطة الختام: مجمع المحطة</div>

<span><span></span></span>
<div><b>31</b> 16:00—18:30 <b>الفناء الخلفي لحديقة السكة الحديدية</b> شالوم بوغوسلافسكي يبدأ معظم المتتمزين في متنزه السكة الحديد من المحطة الأولى ويصلون فقط إلى كُشك العصير في البقعة ، حيث يبدأ الموضوع أن يصبح مثيرًا للاهتمام. في هذه الجولة ، سنقوم بجولة في الجانب الأقل شهرة ورعاية من الحديقة. سوف نغير الحدود بين المجتمعات، الأحياء، والفترات التاريخية. سنتحدث عن خط الهدنة بين إسرائيل والأردن وخط التماس بين الإسرائيليين والفلسطينيين اليوم. حول قصة حي القطمونيم، وكيف تطورت القدس وكيف يمكن أن تتطور في المستقبل.</div> <div><b>نقطة الانطلاق:</b> بالقرب من مدخل مركز التنس ، 1 شارع إبراهيم المايح ، نقطة الختام: شارع طريق بيت لحم 7 (كشك العصير)</div>

<span><span></span></span>
<div><b>23:00—16:00</b> <b>مشي والتوقف: نقطة راحة</b> ستكون الخيمة مفتوحة طوال الحدث. 18:00 ، 19:00 ، 20:00 تتوقف عند "اوهليخا" - وقت للتوقف في نزهة أخرى مع ورش عمل مايندفولنس المصحوبة بالموسيقى والتصنيفات.</div> <div><b>أوهاليخا</b> - مركز للفنون والفعليات، مقابل حديقة الدراجات في بارك جونيم</div>

13  
**מנופים**  
**MANOFIM**

# على الطريق فعالية مشي

**مهرجان منوفيم للفن المعاصر 2021**  
 الثلاثاء، 26 أكتوبر، 16:00 – 23:00

MANOFIM.ORG

פסטיבל מנופים  
 לאמנות עכשווית  
 בירושלים

מנופים מוסמ  
 الفنون المعاصرة  
 في القدس

Manofim Jerusalem  
 Contemporary Art  
 Festival

## مهرجان منوفيم للفن المعاصر بالقدس

المديرات والقيمت: رينات إدلشتاين ولي هي شولوف

علي الطريق أكتوبر 2021

قيمت حدث المشي: رينات إدلشتاين ولي هي شولوف  
 إنتاج: شاني أفيفي  
 تنفيذ الإنتاج: رؤوبين لايتوش  
 إدارة المنظمين: ألونا أمكريان  
 تصميم الكتلوج: ستوديو دار لاؤور  
 التحرير اللغوي والترجمة إلى الإنجليزية: مايا شمعوني  
 الترجمة العربية: راجي بطحيش

شكراً لكل الفنانات والفنانين، والسكان الذين فتحوا بيوتهم لنا، رجال ونساء المؤتمر الذين خصصوا من وقتهم وتطوعوا للمشاركة فيه، لكل من ساعدتنا وساعدنا في تنفيذ هذا المشروع من الناحية المفاهيمية والمادية. إلى كل أولئك الذين يعطوننا الأمل في مواصلة العمل الإبداعي في القدس.

بدعم من: وزارة الثقافة وبلدية القدس وصندوق براخا  
 بدعم سخني من صندوق جوتسمان



## على الطريق فعالية مشي

أمسية الافتتاح – مهرجان منوفيم للفن المعاصر 2021  
 الثلاثاء، 26 أكتوبر، 16:00 – 23:00

عروض فنية ولقاءات مع السكان ومبادرات على طول الحديقة وجولات موجهة. كتب الشاعر تشارلز بودلير: "المدينة تتغير بوتيرة أسرع من قلب الإنسان". لفهم المدينة، وتغييراتها، وما يحدث فيها في الوقت الحاضر، يجب على المرء أن يبطئ، وينظر إلى معالمها، ويتذكر. سيقام الحدث الرئيسي لمهرجان منوفيم هذا العام على طول مسار حديقة السكة الحديدية في القدس. هو حدث للمشبي يدعو عامة الناس للتجول في الحديقة ومحيطها، والتعرف على أعماق المناظر الطبيعية والأحياء التي تعبرها، ومقابلة الأشخاص الذين يعيشون على طولها، والقيام برحلة داخل المدينة واكتساب الخبرات من خلال المشاهد واللقاءات البشرية.

يمتد مسار الحديقة لنحو ستة كيلومترات ويمر عبر أحياء البقعة، الكولونية الألمانية، ماكور خاييم، قطمونيم، تاليوت، بيت صافا ومالحة، وفي نهايتها تتصل بحديقة القدس المؤدية إلى حديقة الحيوانات التوراتية. يشهد الكثيرون أنه منذ إنشائها في عام 2010 غيرت الحديقة وجهها. الجزء الجنوبي من المدينة لا يمكن التعرف عليه: تم اختصار مسارات المشبي، وتم ربط الأحياء والسكان ببعضهم البعض وزادت قيمة العقارات في جوارها. على هذه الخلفية، من المدهش الاعتقاد بأن تلك لم تكن على الإطلاق الخطة الأصلية التي سعت إلى تخصيص الموقع حيث تمتد الحديقة المسطحة حالياً لرصف طريق رقم 34 - طريق سريع به أربعة حارات مرورية. قصة إنشاء الحديقة هي قصة توحيد القوى المدنية، التخطيطية والبيئية: فمن ناحية، تم إنشاء لجنة حديقة السكة الحديدية من قبل مجموعة من سكان حي قطمونيم، الذين ساعد كفاحهم المدني العنيد والإبداعي، في وقف خطة بناء الطريق وساهم في إنشاء الحديقة. من ناحية أخرى، تم تقديم مخطط التجديد الحضري من قبل مخططين حضريين وبيئيين وسلطة تنمية القدس الذين رأوا الإمكانات الهائلة الكامنة في مساحتها. اللقاء بين هذه المبادرات في وقت ما، هو ما خلق واحدة من أكثر الأماكن المميزة في القدس اليوم. يكشف السير على طول حديقة السكة الحديدية عن قصة المدينة المعاصرة التي تتعامل مع التاريخ والتجديد، القضايا الإقليمية والعقارية، ومسائل الحفاظ على الطبيعة، والتنوع السكاني والمزيد.

ما الذي كان موجوداً على طول المسار في الماضي؟ إلى أين تتجه الحديقة في المستقبل؟ في ليلة واحدة فقط، الجمهور مدعو للانضمام إلى جولة سير على الأقدام على طول حديقة السكة الحديدية، والتعرف على قصتها التاريخية والمعاصرة، والسير في مسارها الرئيسي والانحراف عنه بالأساس، مشاهدة العروض الفنية والمشاركة فيها، عبور الطريق المستقيم ودخول المنازل، والتعرف على الأشخاص الذين يعيشون في محيطها وقصصهم، انتهاك المشي التلقائي الهادف، لتضيق في المدينة وتعيد تجربة المألوف.

\* الدخول مجاني (باستثناء الانضمام إلى الجولات الموجهة)

